Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/oeuvrescompletes37rous

PQ
2030
I'188
L.37

J. J. Rousseau

Oeuvres complètes.

Nouvelle Ed. [illegible]

Tome 37

545

RECUEIL

DE

PLANTES COLORIÉES,

POUR SERVIR

A L'INTELLIGENCE

DES LETTRES ÉLÉMENTAIRES

SUR LA BOTANIQUE

DE J. J. ROUSSEAU.

PRIX DIX-HUIT LIVRES.

A PARIS,

CHEZ POINÇOT, LIBRAIRE, RUE DE LA HARPE, N°. 135.

M. DCC. LXXXIX.

H38648
11.9.45

PLANCHE I. LETTRE I.

FLEURS LILIACÉES.

LE LIS BLANC.

LILIUM CANDIDUM.

a la fleur en bouton.
b la corolle s'épanouissant.
c la corolle tout-à-fait épanouie.
d le pistil.
e le germe.
f le style.
g le stigmate.
h les six étamines.
i les filets.
k les antheres.
l le germe avancé et changé en péricarpe.
m la section transversale du péricarpe, où on voit les trois cellules.

g
f
e
d
k
d
k
i
h
h
c
l
m

PLANCHE II. LETTRE II.

FLEURS CRUCIFORMES.

LE GIROFLIER DES JARDINS.

CHEIRANTHUS INCANUS.

a la fleur vue par devant, montrant les quatre pétales et la forme crucifere de la corolle.

b la fleur vue par derriere, montrant un calice à quatre divisions et renflé à la base.

c un seul pétale séparé, où l'on voit la partie inférieure qu'on nomme l'onglet, et la partie supérieure légérement échancrée qu'on appelle la lame.

d la section du calice où l'on voit un seul pistil et les six étamines dans leur situation naturelle.

e les six étamines, dont deux sensiblement plus courtes que les autres : caractere classique de la classe appellée par Linnæus tétradynamie.

f le pistil séparé des étamines et du calice.

g une seule étamine de grandeur naturelle.

h le fruit qu'on appelle silique composé de deux valvules, s'ouvrant par la base, où l'on voit le stigmate permanent au sommet.

i k l figures de différentes formes de siliques.

i figure triangulaire de la silique de la bourse à pasteur.

k figure oblongue de la silique du cochlearia.

l figure d'une silique sphérique.

b

a

h

g

f

e

d

c

l

k

i

FLEURS PAPILLONNACÉES.

LE POIS CULTIVÉ.

PISUM SATIVUM.

le pédicule portant trois fleurs papillonnacées dans trois situations différentes.

une corolle avant son épanouissement.

une corolle développée vue par derriere, dont l'étendard est déployé, montrant un calice à cinq divisions.

une corolle où l'on voit l'étendard et la carêne dans leur situation naturelle.

l'étendard en forme de cœur, et échancré à sa partie supérieure.

les deux ailes de la corolle.

la carêne.

le pistil et les étamines dans leur situation naturelle.

les étamines déployées, au nombre de neuf, terminées par une anthere.

une seule étamine avec le pistil.

a
b
c
1
2
3
8
7
6
5
4

L'ORTIE BLANCHE.

LAMIUM ALBUM.

Un groupe de fleurs pour voir comment elles croissent dans l'aisselle de la feuille.
une seule fleur montrant la structure de la corolle, et en particulier celle de l'ortie blanche.
la corolle rabattue pour voir la situation des étamines et le caractere classique.
le germe avec le style.
le calice avec les quatre semences.

Fig. 2. Le mufle de veau, *antirrhinum majus.*

a la corolle personnée dans sa situation naturelle.
b la corolle ouverte montrant la situation des étamines.
c la capsule avec le style et le calice permanens.

Fig. 3. La digitale, *digitalis purpurea.*

a une seule fleur montrant la forme naturelle de la corolle.

b la corolle coupée et ouverte montrant la structure et la situation des étamines.

c le germe avec le style.

d la capsule avec le style permanent.

e la capsule ouverte.

f la capsule privée d'une partie de son péricarpe pour voir sa structure intérieure.

d
c
c
b
a
c
b
a
c
b
a
c
d
c

PLANCHE V. LETTRE V.

FLEURS OMBELLIFERES.

Fig. 1. Le persil commun, *apium petroselinum.*

Fig. 2. La petite ciguë, *œthusa cynapium.*

a les trois folioles de la collerette partielle, montrant la principale différence qu'il y a entre cette plante et le persil.

Fig. 3. Le cerfeuil, *scandix cerefolium.*

Fig. 4. Le sureau, *sambucus nigra.* Différence qu'il y a de cette plante aux plantes ombelliferes.

Fig. 5. La fleur d'une ombelle grossie pour montrer le caractere classique, qui consiste en cinq étamines plus longues que la corolle, deux styles courts, et cinq pétales inégaux.

a
a
2

1

4

3

5

FLEURS COMPOSÉES.

ig. 1. La petite paquerette, *bellis perennis.*

une fleur radiée, dont le centre, qu'on appelle le disque, est composé de fleurettes, ou fleurons tubulés, et la circonférence, qu'on nomme la couronne, de demi-fleurons, ou languettes.

la section du réceptacle avec les fleurettes dans leur situation naturelle.

un demi-fleuron.

une anthere cylindrique traversée par le style.

un fleuron.

Fig. 2. Le pissenlit, *leontodon taraxacon.*

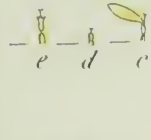
une fleur composée, dont la corolle est entiérement formée de languettes.

une demi-fleurette.

les aigrettes des semences.

Fig. 3. Une fleur composée de fleurons seulement.

1



2

4

3

MONANDRIE.

Fig. 1. Le balisier ou canne d'Inde, *canna indica.*

a a a la fleur vue dans trois situations différentes, composée d'une corolle divisée en six parties lancéolées, dont une des trois intérieures est recourbée.

b le germe raboteux avec un périanthe *c*, ou calice trifide qui porte dessus.

d l'anthere avec un des pétales qui lui sert de filet.

e le style montrant un filet en forme de pétale.

f le fruit qui est une capsule raboteuse.

g la section de la capsule où l'on voit trois loges.

Fig. 2. La pesse commune, *hippuris vulgaris.*

a a le germe.

b l'étamine.

c le style.

1

2

PLANCHE VIII. LETTRE XII.

DIANDRIE.

Fig. 1. La véronique chenette, *veronica chamœdris.*

a le limbe de la corolle divisée en quatre segmens, dont l'inférieur *b* est plus petit.

c la capsule.

d la feuille ovale dentée sur les bords.

Fig. 2. Le jasmin commun, *jasminium officinale.*

a le limbe de la corolle monopétale divisé en cinq segmens, vu par devant.

b la corolle vue par derriere.

c le tube de la corolle et les deux antheres qui y sont logées.

d le calice et le rudiment du fruit.

e la feuille ailée avec une impaire.

Fig. 3. La grande sauge, *salvia officinalis.*

a la fleur.

b les deux étamines avec leur singuliere position.

c le pistil séparé.

a
a
c
b
d
1
a
c
a
3
b
e
2

PLANCHE IX. LETTRE XIII.

TRIANDRIE, DIGYNIE, GRAMINÉES.

Fig. 1. L'ivroie vivace, *lolium perenne.*

Fig. 2. Le dactyle pelotonné, *dactylis glomerata.*

a la bâle calicinale.

b b b les trois étamines.

c les deux styles réfléchis et les stigmates pinnatifides.

sculp

PLANCHE X. LETTRE XIV.

TRIANDRIE, MONOGYNIE.

L'IRIS NAINE.

IRIS PUMILLA.

a le réceptacle, ou bâle calicinale.

b la corolle divisée en six parties réunies par la base.

c c les deux pétales extérieurs.

d d les deux pétales intérieurs.

e e les pétales formant le stigmate dont chaque partie cache une étamine.

f une seule étamine.

g le germe inférieur ou sous la corolle.

h h les nectaires en forme de ligne sur les deux pétales réfléchis.

d
d
h
h
c
c
b
g
d
e
e
f

PLANCHE XI. LETTRE XV.

TÉTRANDRIE.

Fig. 1. La scabieuse, grande colombaire, *scabiosa columbaria.*

FLEURS AGRÉGÉES, COMPOSÉES DE PLUSIEURS FLEURONS.

a un fleuron formant une corolle divisée en cinq segmens inégaux, avec un germe couronné.

b le calice avec les quatre étamines et le pistil.

Fig. 2. La garance sauvage, *rubia peregrina.*

Sa tige est quarrée, ses feuilles verticillées, sa corolle divisée en quatre segmens.

Fig. 3. Le plantain lancéolé, *plantago lanceolata.*

a les fleurs naissant en épi.

b la tige anguleuse.

c une corolle séparée, à quatre divisions et quatre étamines plus longues.

d le germe et le style.

e le calice contenant la capsule.

2
3
f
d
1
c
b

PLANCHE XII. LETTRE XVI.

PENTANDRIE MONOGYNIE.

Fig. 1. Le tabac, *nicotiana tabacum.*

a la fleur en bouton.

b la fleur montrant la corolle épanouie et la dimension du tube.

c la corolle enlevée pour voir les cinq étamines et le pistil.

d la section transversale de la capsule.

Fig. 2. La fleur de la mead, *dodecatheon meadia.*

Fig. 3. Grand liseron, *convolvulus sepium.*

a la corolle dont le tube est en partie caché par le réceptacle. *Fig.* 3.

b les cinq étamines.

c le germe avec le calice et le style terminé par deux stigmates.

Fig. 4. Le chévre-feuille, *lonicera caprifolium.*

a la fleur montrant une corolle monopétale irréguliere.

b le tube ouvert pour voir la maniere dont les cinq étamines y sont disposées.

c le pistil.

Fig. 5. La grande pervenche, *vinca major.*

a la corolle montrant son limbe échancré en cinq parties et l'entrée du tube.

b le calice divisé en cinq segmens, et le pistil terminé par deux stigmates l'un sur l'autre.

c le tube de la corolle ouvert pour voir la situation des étamines et la forme des antheres.

d une seule étamine séparée.

Lambry sculp.

PLANCHE XIII. LETTRE XVII.

PENTANDRIE, DIGYNIE.

Fig. 1. La berle, *sium nodosum*, pour voir la différence qu'il y a entre cette plante et les autres plantes cruciformes représentées dans la planche XXI.

a une feuille ailée terminée par une foliole à trois lobes.

b l'ombelle de la fleur sessile.

c une fleur séparée.

d le fruit.

Fig. 2. Myrris cerfeuilliere, *scandix anthriscus*, pour voir la différence de cette plante au cerfeuil des jardins.

a l'ombelle de la fleur.

b les semences hérissées.

Fig. 3. Le peigne de Vénus, *scandix pecten.*

a l'ombelle simple.

b les semences terminées par de longues pointes, d'où cette plante tire son nom.

a
d
c
1
a
b
3
a
c
2

PLANCHE XIV. LETTRE XVIII.

HEXANDRIE.

Fig. 1. La tradescante, ou l'éphémere de Virginie, *tradescantia virginica.*

a la corolle composée de trois pétales.

b b le calice de trois feuilles.

c un de filamens frangé.

d le pistil.

Fig. 2. Le narcisse de Constantinople, *narcissus tazetta.*

a la corolle vue par devant, divisée, et six parties égales montrant l'entrée du tube où est situé le nectaire.

b la fleur vue par derriere, montrant le germe situé sous la corolle.

c le spathe.

d la corolle ouverte où l'on voit la situation des six étamines et du nectaire.

e le pistil.

c
b
d
b
a
1
d
a
c
b
c
2

PLANCHE XV. LETTRE XIX.

HEPTANDRIE.

Fig. 1. Le marronnier d'Inde, *æsculus hippocastanum.*

a la corolle de cinq pétales, et les sept étamines réfléchies.

b le calice monophyle échancré en cinq parties.

c le fruit avant sa maturité terminé par le style.

d une seule étamine.

OCTANDRIE.

Fig. 2. L'herbe aux ânes, *œnothera biennis.*

a la fleur composée d'un calice de quatre pieces et d'une corolle de quatre pétales.

b les huit étamines, le pistil et le calice rabattu.

c le pistil composé d'un style filiforme et d'un stigmate quadrifide.

d la capsule.

e la section de la capsule où l'on voit les quatre cellules.

f les semences ou graines.

Fig. 3. Le petit laurier rose, ou l'herbe de St. Antoine, *epilobium angustifolium.*

a la fleur.

b les quatre feuilles du calice.

c les étamines, dont quatre beaucoup plus courtes.

d une seule étamine.

e le pistil.

f la capsule.

g une semence aigrettée.

1
d
c
b
a
a
2
b
d
e
f
c
d
b
a
a
3
f

ENNÉANDRIE, HEXAGYNIE.

ig. 1. Le jonc fleuri, *butomus umbellatus.*

la fleur composée de six pétales.

les neuf étamines.

les six capsules réunies.

DÉCANDRIE, MONOGYNIE.

Fig. 2. La fraxinelle, *dictamus albus.*

a la fleur composée d'une corolle de cinq pétales.

b le calice à cinq divisions, et la capsule.

c une seule étamine dont le filet est garni de petites glandes.

Pl. XVI

J. Aubry

DODÉCANDRIE, DODÉCAGYNIE.

LA GRANDE JOUBARBE.

SEMPERVIVUM TECTORUM.

une tige garnie de fleurs, dont une entiérement épanouie.

la fleur vue par devant, composée de douze pétales.

le calice et les capsules après que la fleur est passée.

l une seule capsule.

e les douze étamines et les douze styles séparés de la fleur.

f un seul pistil montrant le germe et le style.

g deux étamines.

b
a

g
f
e
d
c

PLANCHE XVIII. LETTRE XXI.

ICOSANDRIE.

LE MYRTE ORDINAIRE.

MYRTUS COMMUNIS.

a la corolle.

b la baie ou le fruit.

c une fleur dépourvue de corolle, montrant les étamines qui sortent du calice.

Fig. 2. Le coignassier, *pyrus cydonia.*

b
a
c
1
a
2

POLYANDRIE.

ig. 1. Le souci d'eau, *caltha palustris.*

la fleur composée de cinq pétales, et plusieurs étamines plus courtes que la corolle.

une seconde fleur où l'on voit qu'elle est dépourvue de calice.

la capsule après que la fleur est passée.

Fig. 2. Le coquelicot, *papaver rhœas.*

la corolle composée de quatre pétales.

plusieurs étamines qui partent du réceptacle.

la capsule terminée par les stigmates.

a
b
c
1
a
c
b
2

PLANCHE XX. LETTRE XXII.

DIDYNAMIE, GYMNOSPERMIE.

Fig. 1. Le lierre terrestre, *glechoma hederacea.*

a les feuilles en forme de rein.

b la corolle tubulée.

c la corolle ouverte pour voir la situation des étamines.

d la corolle montrant l'apparence cruciforme des antheres.

e le calice.

f un seul filament.

g le pistil.

DIDYNAMIE, ANGIOSPERMIE.

Fig. 2. Le catalpa grimpant, ou jasmin de Virginie, *bignonia radicans.*

a le calice.

b la corolle.

c la corolle ouverte où l'on voit la situation des étamines.

d le pistil.

bry sculp.

PLANCHE XXI. LETTRE XXIII.

TÉTRADYNAMIE.

LE CRESSON DE FONTAINE.

SISYMBRIUM NASTURTIUM.

aa les feuilles pinnées.

b le dernier lobe de la feuille.

c le corymbe de la fleur.

d une seule fleur composée de quatre pétales en croix.

e un seul pétale.

f le calice.

g le calice et les étamines.

h une seule étamine.

i la silique.

y sculp.

MONADELPHIE.

Fig. 1. La guimauve des boutiques, *althaea officinalis.*

a la fleur composée d'une corolle de cinq pétales réunis par la base, où l'on voit les étamines rangées autour du pistil colomnifere.

b la colonne formée par la réunion des étamines privée du pistil, avec le rudiment du fruit.

c le pistil séparé.

d le calice divisé en neuf parties, avec le double calice pareillement divisé, faisant le caractere classique.

Fig. 2. La mauve sauvage, *malva sylvestris.*

a la corolle de cinq pétales réunis par la base.

b c la colonne des étamines et le pistil séparé.

d le fruit.

Fig. 3. Le bec-de-grue à zones, *geranium zonale.*

a la corolle de cinq pétales inégaux, avec la colonne des étamines d'inégale longueur réunies par la base.

b le calice avec la colonne des étamines, avec le pistil terminé par cinq stigmates.

c le fruit avec le style et les stigmates permanens.

c
b
a
1
d
2
d
c
b
a
3
c
b
a

PLANCHE XXIII. LETTRE XXV.

DIADELPHIE, DÉCANDRIE.

LA GRANDE GESSE.

LATHYRUS LATIFOLIUS.

Fig. 1. Un bouquet de fleurs dans leur situation naturelle.

Fig. 2. L'étendard.

Fig. 3. Une des ailes.

Fig. 4. La carêne.

Fig. 5. Les étamines et le pistil dans leur situation naturelle.

Fig. 6. Les étamines au nombre de neuf, avec le pistil rabattu.

Fig. 7. Le pistil.

1

3

2

7

6

5

4

orig. sculp.

PLANCHE XXIV. LETTRE XXV.

POLYADELPHIE.

L'ASCIRUM, OU MILLE-PERTUIS QUADRANGULAIRE.

HYPERICUM ASCYRON.

a la corolle de cinq pétales avec une multitude d'étamines au milieu.

b une partie des étamines.

c le calice permanent renfermant le germe terminé par cinq pistils.

sculp.

PLANCHE XXV. LETTRE XXVI.

SYNGÉNÉSIE, POLYGAMIE ÉGALE.

LE SALSIFIS COMMUN.

TRAGOPOGON PORRIFOLIUM.

a la fleur montrant un calice simple.

b un seul fleuron.

c un fleuron séparé de la corolle.

d les semences aigrettées et ramassées en tête.

e le filet de l'anthere traversé par un pistil terminé par deux stigmates réfléchis.

f le cylindre de l'anthere seul.

Fig. 2. Le chardon penché, *carduus nutans.*

a la corolle flosculeuse avec les écailles du calice.

b la corolle vue de front composée de fleurettes tubulées.

c une seule fleurette.

d le cylindre de l'anthere.

e le pistil.

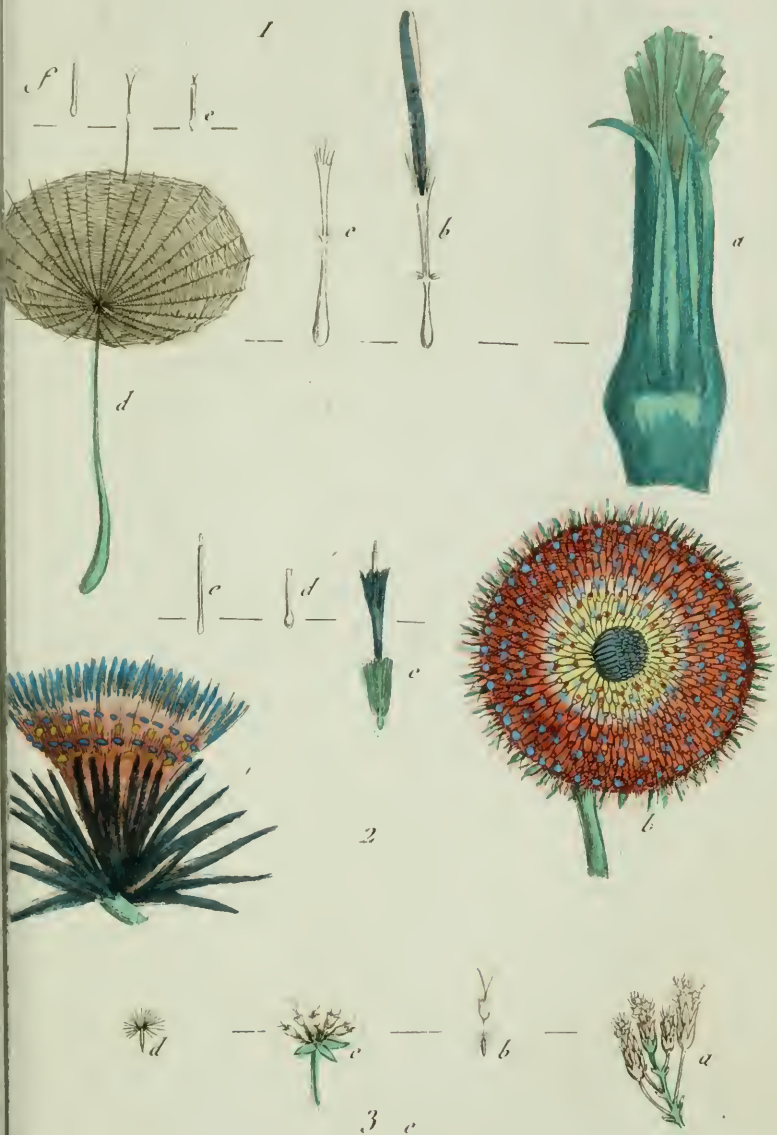

1
f
e
d
c
b
a
c
d
e
2
b
d
c
b
a
3
e

PLANCHE XXVI. LETTRE XXI.

SYNGÉNÉSIE, POLYGAMIE INUTILE.

LE DORONIC PAQUERETTE.

DORONICUM PARDALIANCHES.

a la corolle radiée composée de fleurons et de demi-fleurons.

b la fleur vue de côté, montrant les doubles écailles du calice.

c un demi-fleuron séparé de la corolle.

d un fleuron du disque avec la semence couronnée d'un simple duvet.

e la section du disque montrant le réceptacle nu.

b
a
d
c

PLANCHE XXVII. LETTRE XXVI.

LA CENTAURÉE DES MONTAGNES.

CENTAUREA MONTANA.

SYNGÉNÉSIE, POLYGAMIE NÉCESSAIRE.

a la corolle montrant extérieurement les fleurons stériles et les fertiles au milieu, avec les écailles ciliées du calice.

b un fleuron stérile.

c un fleuron fertile avec ses écailles à la base.

d le même séparé de la corolle.

e le pistil.

N. B. Ces caracteres expliquent la classe syngénésie et l'ordre de la polygamie inutile.

Fig. 2. Le souci, *calendula officinalis.*

a la fleur radiée.

b le calice avec les semences.

c la semence en forme de bateau avec le duvet.

d une semence stérile du centre de la fleur.

e un fleuron fertile de la couronne.

f un fleuron stérile du disque.

N. B. Ces caracteres appartiennent à la classe syngénésie et à l'ordre de la polygamie nécessaire.

1
a
b
c
d
2
a
b
c
d
e
f

PLANCHE XXVIII. LETTRE XXVI.

SYNGÉNÉSIE, POLYGAMIE SÉPARÉE.

LA BOULETTE, OU L'ECHINOPE.

ECHINOPS SPHÆROCEPHALUS.

a la fleur composée de plusieurs fleurons ayant chacun son péryanthe.

b la feuille sinuée dont les bords sont armés de piquans.

c un seul fleuron dans son calice.

d un fleuron avec son calice et le style séparé.

e une feuille du calice vue dans trois différentes positions.

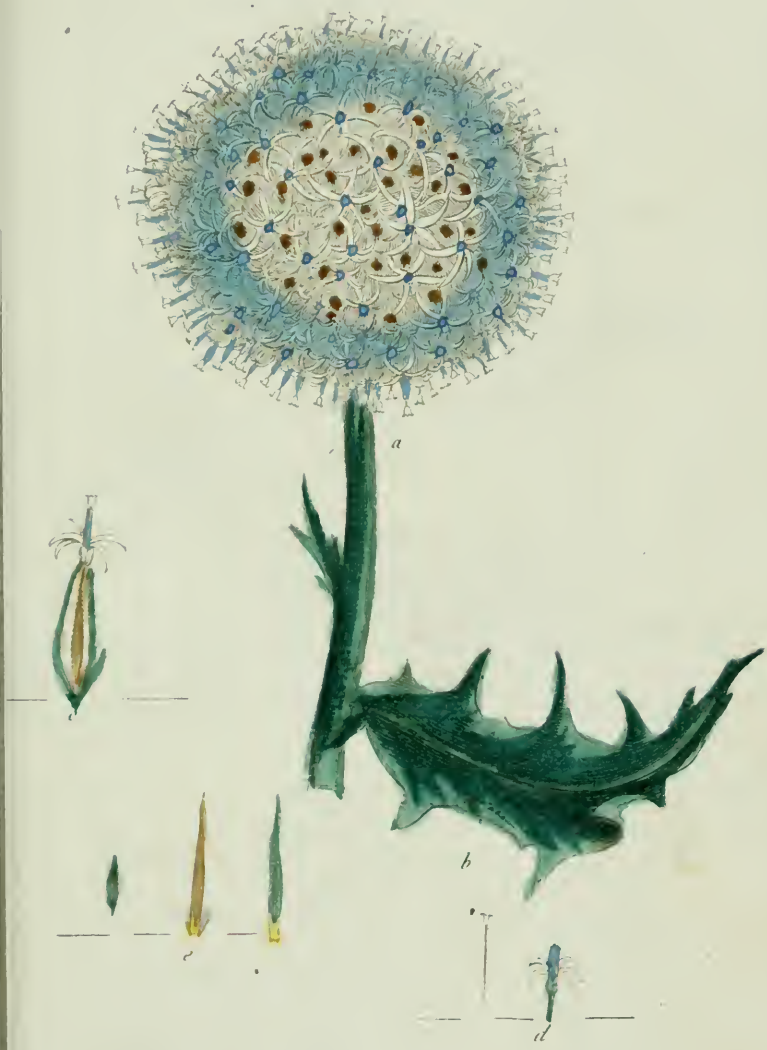

a
b
c
d

PLANCHE XXIX. LETTRE XXVI.

SYNGÉNÉSIE, MONOGAMIE.

LA VIOLETTE.

VIOLA ODORATA.

a le calice de cinq feuilles.
b la corolle de cinq pétales inégaux.
c le nectaire.
d la corolle ouverte pour voir les étamines et la réunion des cinq antheres.
e les étamines dans le calice.
f une seule étamine.
g le pistil.
h h h les feuilles cordiformes.
i i deux jeunes feuilles roulées.
k k k les pédicules avec une double bractée.
l un rejet prenant racine.

sculp.

PLANCHE XXX. LETTRE XXVII.

GYNANDRIE.

LA FLEUR DE LA PASSION.

PASSIFLORA COERULEA.

a la feuille palmée.

b la corolle et le calice de cinq feuilles.

c la couronne de la fleur radiée avec le nectaire.

d le pistil et les cinq étamines.

e les antheres.

fff les trois stigmates qui naissent du germe.

b
c
d
a

PLANCHE XXXI. LETTRE XXVIII.

LE CONCOMBRE SAUVAGE.

MOMORDICA ELATERIUM.

a a les fleurs mâles ou staminiferes.

b b les fleurs femelles ou à pistil avec le germe au-dessus du calice.

d le germe surmonté du style, divisé en trois parties avec trois stigmates gibbeux.

e le style et les stigmates.

f différentes vues des stigmates.

a
b
c
d
e

PLANCHE XXXII. LETTRE XXIX.

DIŒCIE.

LE CHANVRE.

CANNABIS SATIVA.

Fig. 1. Chanvre femelle.

a une seule fleur femelle.

b la semence renfermée dans le calice.

Fig. 2 Chanvre mâle.

a fleurs mâles séparées.

ry sculp.

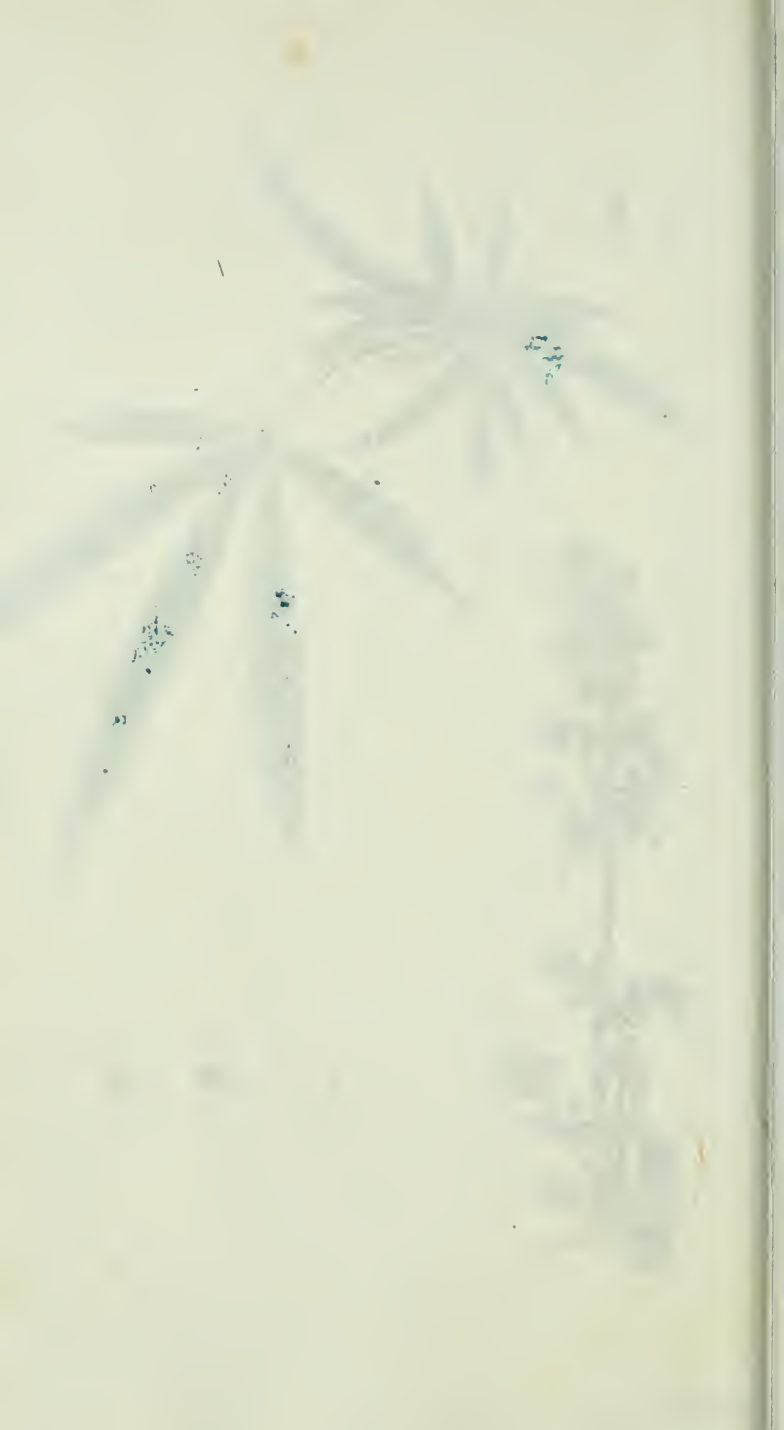


PLANCHE XXXIII. LETTRE XXX.

POLYGAMIE MONOECIE.

L'ERABLE COMMUN.

ACER CAMPESTRE.

a a les feuilles lobées.

b b touffes de fleurs.

c fleur complete.

d fleur mâle avec étamines seulement.

e une seule fleur complete.

f les pétales.

g une fleur complete séparée de la corolle et du calice.

i le pistil avec les deux stigmates réfléchis, avec le développement des deux capsules en forme d'aile.

k une fleur mâle ou staminifere avec un pétale qui en est séparé.

a
b
c
d
e
f
g
h
i
k

PLANCHE XXXIV. LETTRE XXXI.

DISPOSITIONS DES NECTAIRES.

Fig. 1. L'aconit napelle.

a a les deux nectaires réfléchis et pédiculés.

b un seul nectaire séparé de la fleur.

Fig. 2. Le pied d'alouette cultivé, *delphinium Ajacis.*

a le nectaire en forme d'éperon.

Fig. 3. La parnassie des marais, *parnassia palustris.*

a la fleur avec les nectaires en forme d'écailles, et les étamines.

b les nectaires au nombre de cinq placés entre les étamines.

Fig. 4. Deux pétales de la renoncule des prés montrant les nectaires en forme de de glande placés sur l'onglet, du côté intérieur à l'endroit indiqué *a a.*

Fig. 5. L'iris de Florence ; le nectaire en forme de ligne spirale sur un pétale réfléchi.

Fig. 6. La couronne impériale, *fritillaria imperialis.*

a excavation de la base du pétale où est situé le nectaire.

Fig. 7. L'asphodele jaune, *asphodelus luteus.*

a la fleur montrant les six étamines.

b un seul filet avec l'écaille située à la base du pétale.

Fig. 8. L'hellébore fétide.

a les nectaires placés en rond à la base des étamines.

b un seul nectaire.

a
a'

2
a

3
b

a

a

4
a

5

6
a

b

7
a

b
a
8

PLANCHE XXXV. LETTRE XXXII.

CRYPTOGAMIE, LES FOUGERES.

L'ACROSTIQUE DES BOIS.

OSMUNDA SPICANS.

Fig. 1. Le côté stérile.

Fig. 2. Le côté fertile.

Fig. 3. Une seule foliole grossie et les écailles *a a*, avec l'ouverture des capsules *b b*.

Fig. 4. Une partie de la foliole grossie davantage, où l'on voit les antheres sur la côte *a*, et la membrane roulée *b b*, pour montrer les cupules à semences *c c*.

3
a
a
b
b
4
b
1
2

PLANCHE XXXVI. LETTRE XXXII.

CRYPTOGAMIE, LES MOUSSES.

BRY PYRIFORE.

BRYUM PYRIFORME.

Fig. 1. Cette mousse dans sa grandeur naturelle.

Fig. 2. Les antheres encore entieres.

Fig. 3. La fleur femelle pendant qu'elle est encore renfermée dans la feuille la plus intérieure.

Fig. 4. La même découverte avec toutes ses dépendances, c'est-à-dire, les adducteurs *a a*, et les filamens cylindriques réunis *b b*.

2

1

3

4

PLANCHE XXXVII. LETTRE XXXII.

CRYPTOGAMIE, LES ALGUES.

LICHEN CILIE.

LICHEN CILIARIS.

Fig. 1. La plante de grandeur naturelle.

Fig. 2. La même grossie.

a a la fleur mâle ou stérile.

b b la fleur femelle dans sa maturité.

c c les filets des racines.

d d les filets ou cils qui croissent sur les extrémités.

Fig. 3. Les semences grossies.

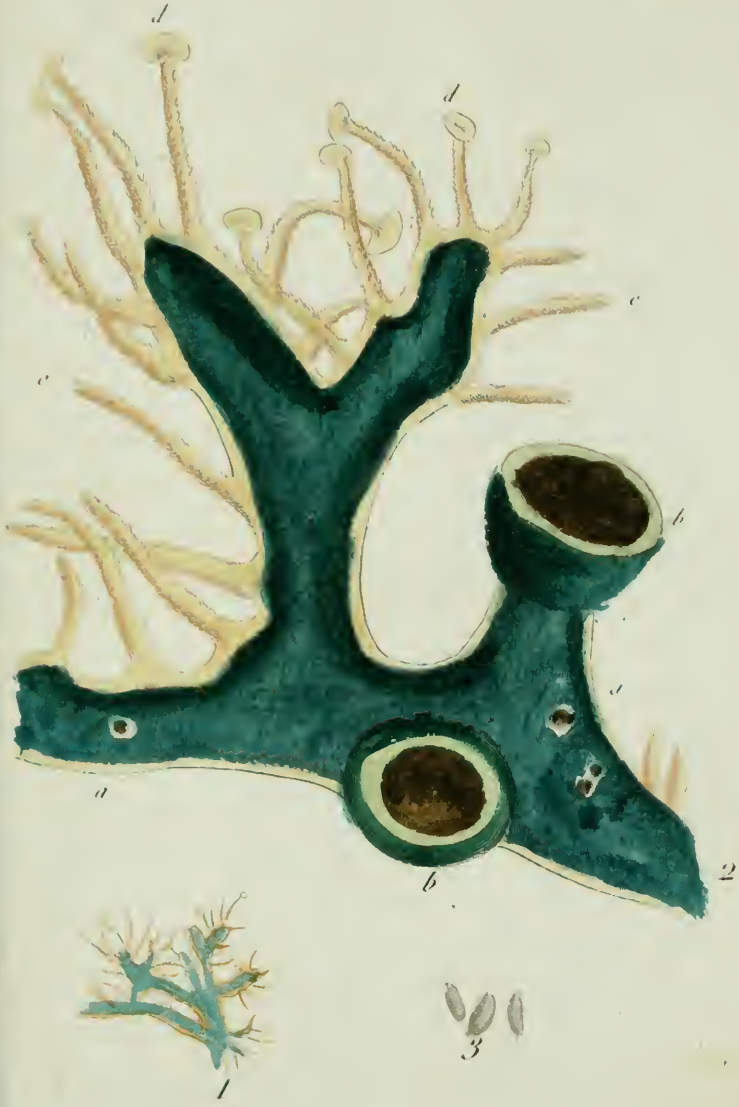

d
d
c
c
c
b
a
b
2
c
1
3

PLANCHE XXXVIII. LETTRE XXXII.

CRYPTOGAMIE, LES CHAMPIGNONS.

LAGARIC.

Fig. 1. Individus de différens genres dans leur situation naturelle.

a ce champignon est dans son plus grand développement.

b le même au milieu de son accroissement.

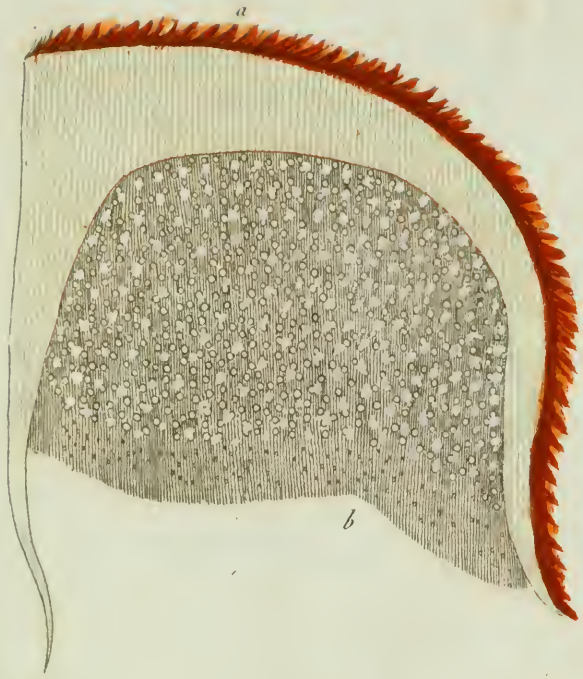
c jeunes champignons à peine développés.

Fig. 2. Une partie des nœuds de ce champignon.

Marque *b* où l'on suppose les étamines.

Fig. 3. La section du chapeau *a* et de la lame *b* de ce champignon grossie à la loupe.

Fig. 4. Les semences de ce champignon grossies à la loupe.



3

2

4

1

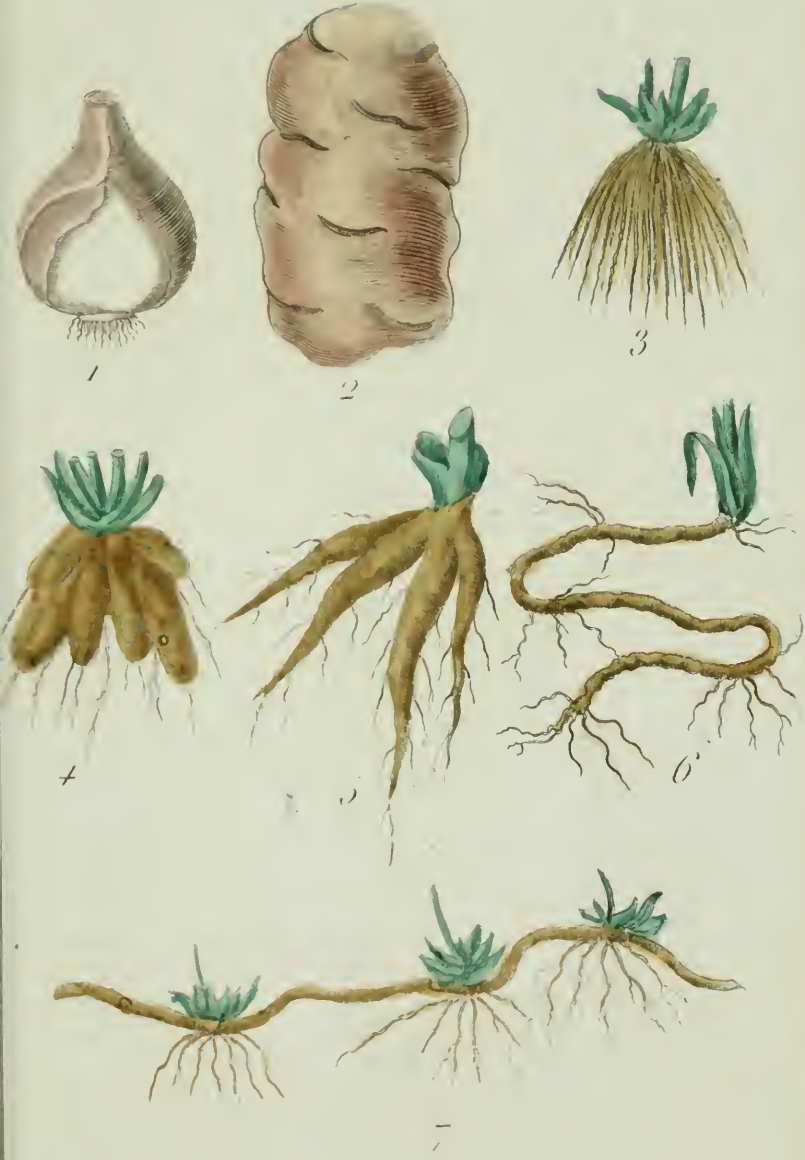
sculp.

PLANCHE PREMIERE

DU DICTIONNAIRE

DES TERMES DE BOTANIQUE.

Fig. 1. Racine bulbeuse.
Fig. 2. Racine tubéreuse.
Fig. 3. Racine chevelue.
Fig. 4. Racine fasciculée.
Fig. 5. Racine palmée.
Fig. 6. Racine traçante.
Fig. 7. Racine stolonifere.



...ubry del. A. ...

PLANCHE II

DU DICTIONNAIRE

DES TERMES DE BOTANIQUE.

Fig. 1. Un tronc d'arbre.
Fig. 2. Tige nue appelée hampe.
Fig. 3. Tige nommée chaume.
Fig. 4. Tige stolonifere.
Fig. 5. Tige articulée.
Fig. 6. Tige écailleuse.
Fig. 7. Tige rampante.

Aubry del & sculp.

PLANCHE III

DU DICTIONNAIRE

DES TERMES DE BOTANIQUE.

Fig. 1. Feuille ailée.
Fig. 2. Feuilles caulinaires.
Fig. 3. Feuille palmée.
Fig. 4. Feuille perfeuillée.
Fig. 5. Feuilles alternes.
Fig. 6. Feuilles radicales.
Fig. 7. Feuilles verticillées.
Fig. 8. Feuille ternée.
Fig. 9. Feuille quaternée.
Fig. 10. Feuille quinée.

Aubry del & sculp.

PLANCHE IV

DU DICTIONNAIRE

DES TERMES DE BOTANIQUE.

Fig. 1. Fleur campaniforme.
Fig. 2. Fleur infundibuliforme.
Fig. 3. Fleur personnée.
Fig. 4. Fleur labiée.
Fig. 5. Fleur cruciforme.
Fig. 6. Fleur rosacée.
Fig. 7. Fleur umbellifere.
Fig. 8. Fleurs en panicule.
Fig. 9. Fleurs en épi.
Fig. 10. Fleurs en grappe.
Fig. 11. Fleurs en corymbe.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

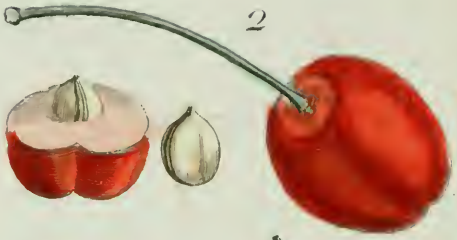
PLANCHE V

DU DICTIONNAIRE

DES TERMES DE BOTANIQUE.

Fig. 1. Fruit à pepin.
Fig. 2. Fruit à noyau.
Fig. 3. Une capsule couronnée.
Fig. 4. Un cône.
Fig. 5. Un légume.
Fig. 6. Des baies en grappe.
Fig. 7. Une semence aigrettée.
Fig. 8. Autre semence à aigrettes sessiles.
Fig. 9. Une silique.
Fig. 10. Semence double ailée.

1



2

3

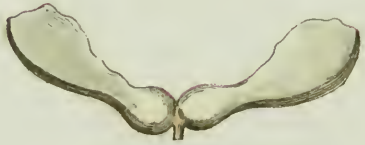
4

5

7

8

9



10

Aubry del. et sculp.

PLANCHE VI

DU DICTIONNAIRE

DES TERMES DE BOTANIQUE.

Fig. 1. Un arbre.
Fig. 2. Une plante ou herbe.
Fig. 3. Un arbrisseau.
Fig. 4. Un sous-arbrisseau ou arbuste.

1

2

3

4